ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS :

DNMADE 1

Les deux premiers semestres sont ceux de la découverte et de **l'acquisition des fondamentaux** :

- Apprentissages méthodologiques
- Apprentissages techniques (outils numériques, initiation en atelier au travail des matériaux)
- Exercices de créativité
- Micro-projets abordant les différentes typologies liées au design d'objet
- Construction d'une culture artistique, scientifique et technologique

STAGE **d'observation de 2 semaines dans une contexte professionnel en relation peu ou prou avec le design de produits** (industrie, artisanat, bureau d'études, PAO, maquettiste, fab lab, matériauthèque, éditeur, distributeur, service marketing, etc.)

DNMADE 2

Les troisième et quatrième semestres sont ceux de **l'approfondissement et de la spécialisation** :
Projets en partenariat, intervention de professionnels, prise en compte d'une réalité artisanale ou industrielle (ex : design végétal, packaging, mobilier, flaconnage, outillage, etc.)

STAGE **de 3 à 4 mois en milieu professionnel**

DNMADE 3

Les cinquième et sixième semestres se concentrent sur **le perfectionnement professionnel.**

- Rédaction et soutenance du rapport de stage
- Rédaction et soutenance d'un mémoire
- Réalisation et soutenance d'un projet professionnel (création, recherche et développement)

RECRUTEMENT

Cette formation est accessible aux titulaires de :
- bac STD2A,
- bac général,
- bac technologique,
- bac professionnel.

Candidatures sur la plateforme d'inscription dans l'enseignement supérieur « Parcoursup » :
du 20 janvier au 11 mars 2021

DN MADe

DIPLOME NATIONAL METIERS D'ART ET DESIGN MENTIONS OBJET ET MATERIAUX

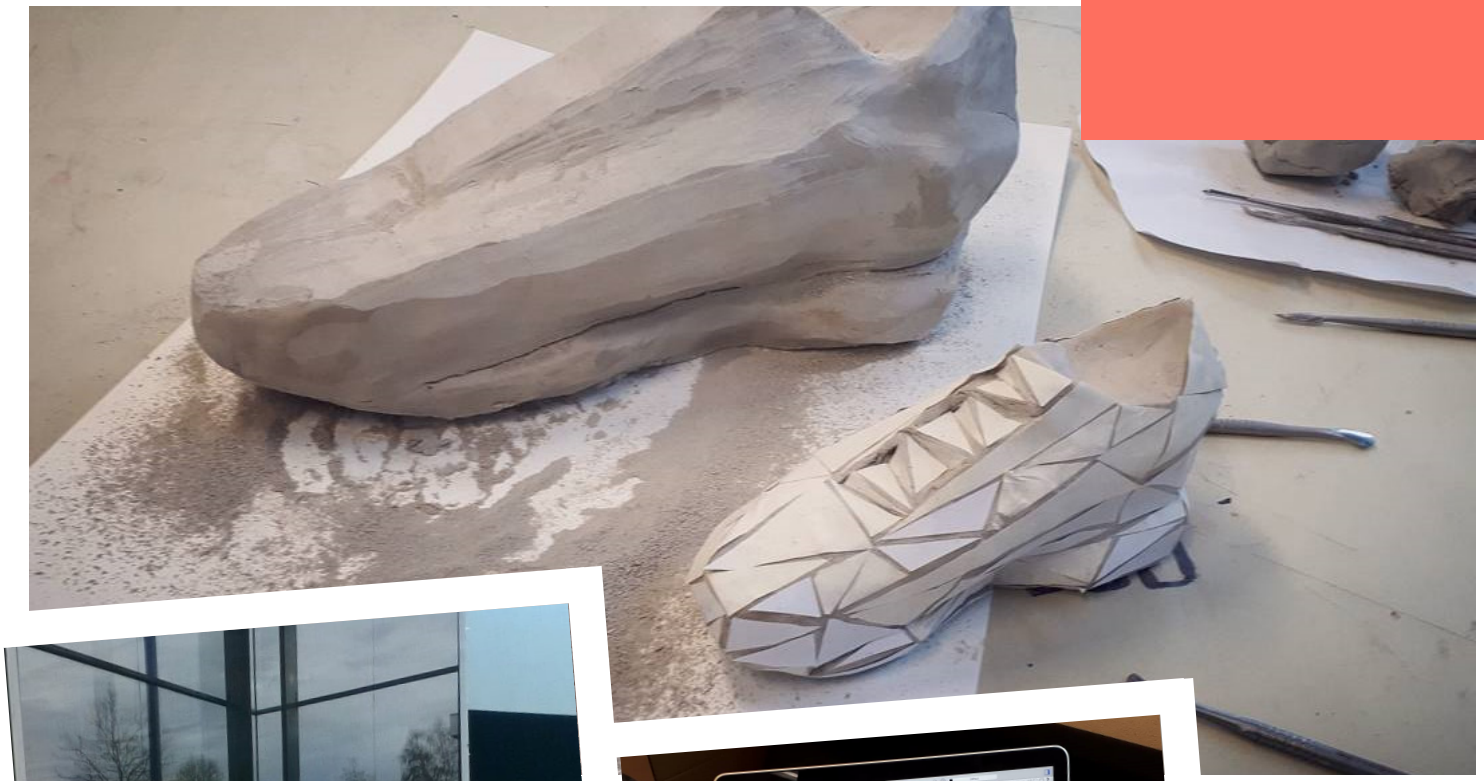
LYCEE GENERAL ET PROFESSIONNEL JEAN MONNET
Les HERBIERS

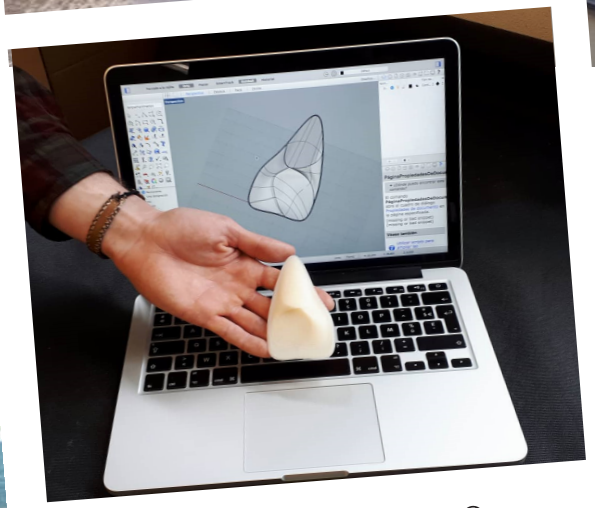
57 Rue de la Demoiselle,
85500
Les Herbiers
Téléphone :
02 51 64 80 00

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté Égalité Fraternité

Lycée Jean Monnet Les Herbiers

LA PLACE DU MATÉRIAU DANS LE DESIGN DE PRODUITS





DIPLOME
NIVEAU LICENCE BAC +3

Ce parcours vise à former des designers qui sachent questionner les savoir-faire artisanaux, les process industriels à travers des projets innovants. Cela passe par une bonne connaissance des matériaux et de leurs mises en oeuvre en s'interrogeant sur leur rôle tant en terme d'usage, de technique que d'estime et dans le respect d'une dé-marche éco-responsable.

Pour cela, l'enseignement s'appuie sur les ressources propres à l'établissement et sur celles du bassin industriel local. Il se construit à partir de projets qui engagent des pratiques précises (ateliers bois et métal, maquette, prototype, infographie, impression 3D, vidéo, photographie), des partenariats, des workshops et des conférences, des visites de salons professionnels et d'expositions.

Cette approche favorise une démarche créative, exploratoire et singulière qui tient compte des réalités techniques, économiques, sociales, culturelles et esthétiques. Les projets conçus répondent aux modes de vie émergents ainsi qu'aux demandes des entreprises et des institutions.