

DN **CATALOGUE** **DE COURS**

MADe

**DIPLOME NATIONAL
METIERS D'ART ET
DESIGN MENTIONS
OBJET ET MATERIAUX**

**LYCEE POLYVALENT
JEAN MONNET**
Les HERBIERS

LE DIPLOME

Le DNMADE objet spécialité matériaux vise à former des designers qui sachent questionner les savoir-faire artisanaux, les process industriels à travers des projets innovants. Cela passe par une bonne connaissance des matériaux et de leurs mises en œuvre en s'interrogeant sur leur rôle tant en termes d'usage, de technique que d'estime et dans le respect d'une démarche éco-responsable.

Pour cela, l'enseignement du DNMADE produit s'appuie sur les ressources propres à l'établissement et sur celles du bassin industriel local. Il se construit à partir de projets qui engagent des pratiques précises (ateliers bois et métal, maquette, prototype, infographie, impression 3D, vidéo, photographie), des partenariats, des workshops et des conférences, des visites de salons professionnels et d'expositions.

Le DNMADE produit favorise une démarche créative, exploratoire et singulière qui tient compte des réalités techniques, économiques, sociales, culturelles et esthétiques. Les projets conçus répondent aux modes de vie émergents ainsi qu'aux demandes des entreprises et des institutions.

LA PLACE DU MATERIAU DANS LE DESIGN

En se formant au design d'objet, l'étudiant sera amené à questionner le rôle du matériau dans le produit et dans la réponse à donner au besoin de l'utilisateur. Pour cela, il engagera un certain nombre de pratiques qui vont de l'expérimentation au prototype en passant par la maquette. Il s'interrogera également sur les valeurs d'estime, d'usage et technique en apprenant à en maîtriser les codes (étude des tendances, sémiologie, ergonomie, proxémie, modes conventionnels de représentation, mises en œuvre artisanales et industrielles).

Ainsi, dans une démarche de création critique, il concevra des objets en rapport avec les préoccupations sociétales et environnementales contemporaines (développement durable, éco-conception, économie circulaire et participative, etc.) et exploitera en conscience les matériaux idoines.

Le DNMADE mention Produit vise à recruter des bacheliers issus de formations technologiques, générales et professionnelles qui soient curieux, ouverts, autonomes, investis, entrepreneurs, manuels et créatifs.

Ils doivent manifester de l'intérêt pour la culture visuelle, le design de produits, le packaging, les nouvelles innovations techniques et scientifiques. Nous souhaitons préciser qu'avoir un sens pratique et du goût pour le «bricolage» est un atout pour cette formation.



L'ÉVALUATION

L'évaluation par compétences est le principe de validation des UE.

Le niveau de maîtrise atteint est évalué selon une échelle de référence comprenant quatre échelons :

1. maîtrise insuffisante
2. maîtrise fragile
3. maîtrise satisfaisante
4. très bonne maîtrise

Les unités d'enseignement des quatre premiers semestres sont validés par le contrôle continu. Le passage d'un semestre à l'autre est automatique. Le passage d'une année à l'autre est validé en commission pédagogique. 48 ECTS minimum sur 60 sont requis pour valider la 1ère année, 96 ECTS sur 120 minimum sont requis pour valider la 2ème année.

Les unités d'enseignement des semestres 5 et 6 sont validés par contrôle continu, sauf les UE 19 et 23, validés par des épreuves ponctuelles de soutenance orale du mémoire et du projet de DNMADE.

LE GLOSSAIRE

UE : Unité d'enseignement. Ensemble d'éléments pédagogiques, regroupés pour leur cohérence. Les UE s'organisent entre elles en semestre et constituent les parcours de formation. Chaque UE a une valeur définie en crédits européens.

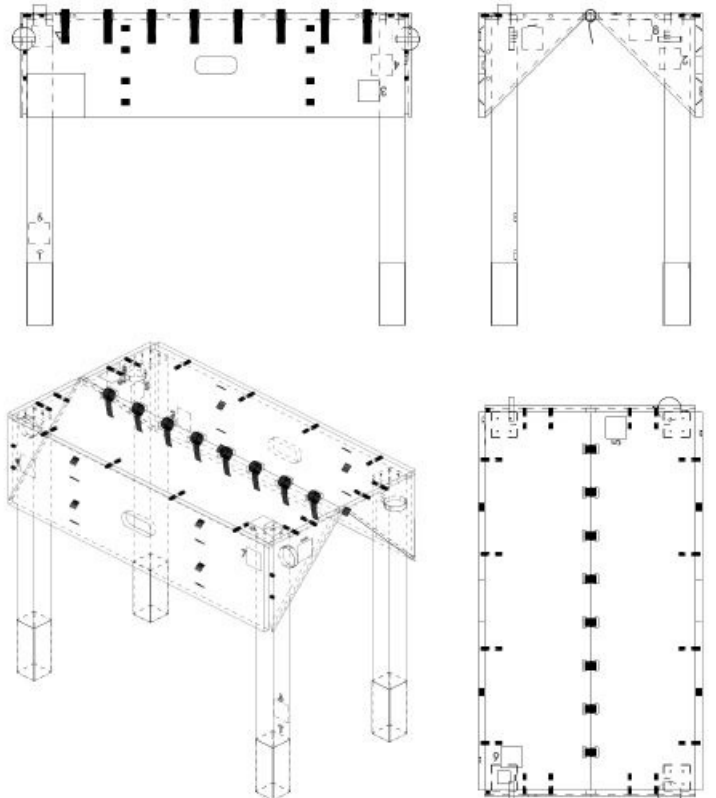
EC : Element/ enseignement constitutif d'une unité d'enseignement. Une unité d'enseignement est composée d'un ou plusieurs éléments constitutifs

ECTS : European Credit Transfer and Accumulation System ou système européen de transfert et accumulation de crédits. L'ECTS est un système de compte qui, en attribuant à chaque enseignement un certain volume de crédits, permet de valider des enseignements, tant en France qu'à l'étranger et favorise de ce fait la mobilité.

L'OUVERTURE À L'INTERNATIONAL

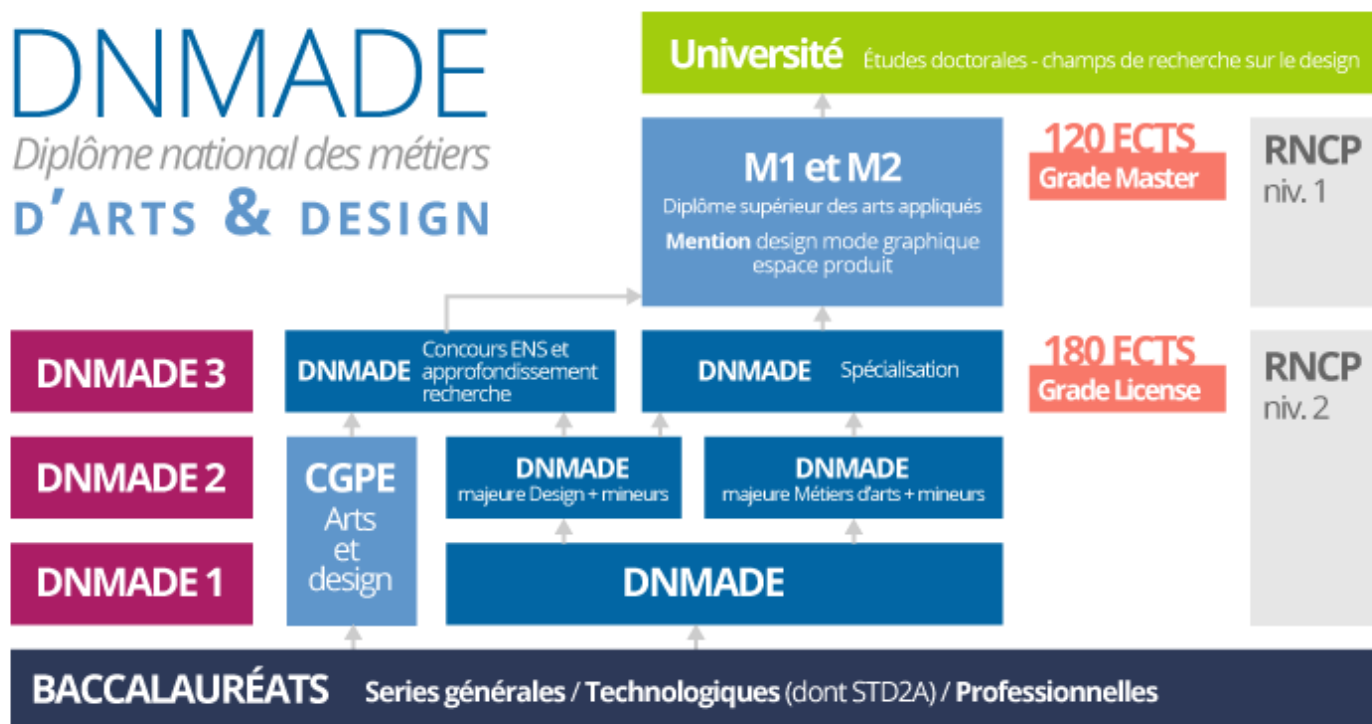


L'établissement fait partie du dispositif Erasmus +, permettant ainsi à des étudiants de partir effectuer leurs stages de 2ème année à l'étranger. Il offre la possibilité à 1 étudiants de partir tous les ans.



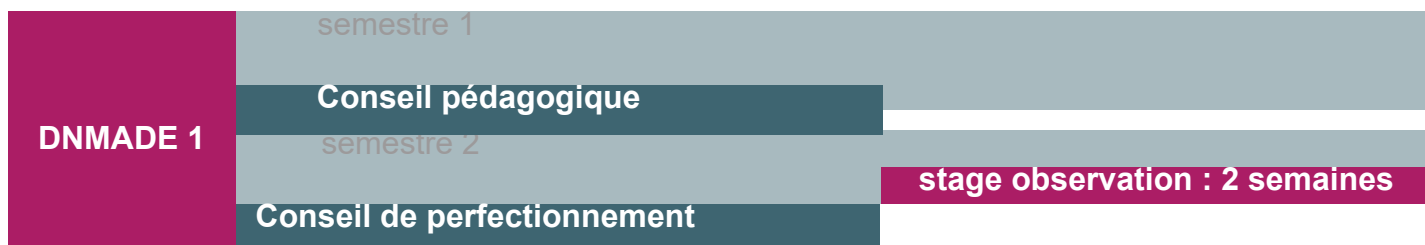
DNMADE

Diplôme national des métiers
D'ARTS & DESIGN

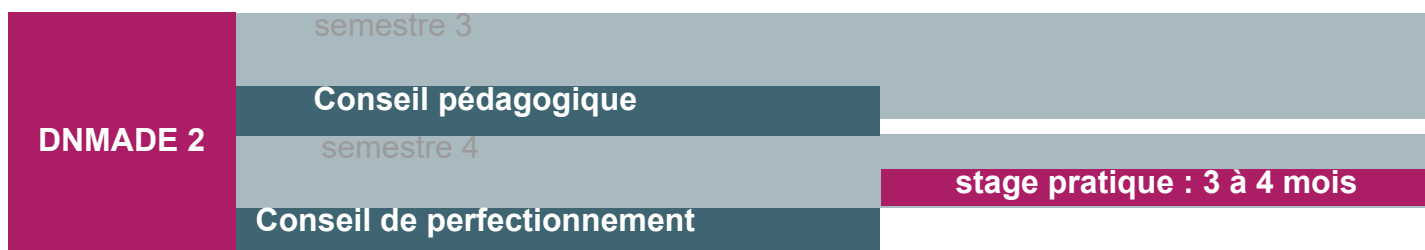


DEROULEMENT DU CYCLE DE DNMADE

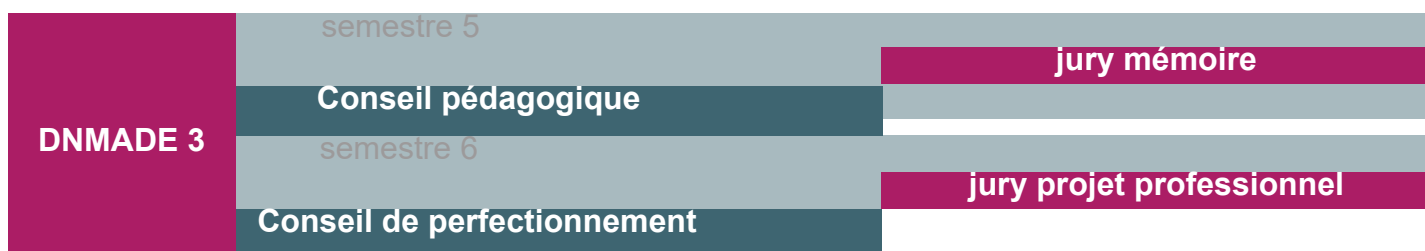
APPRENTISSAGES



APPROFONDISSEMENT



PERFECTIONNEMENT



L'ASSOCIATION DES ÉTUDIANTS

PARTENARIATS



LE PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ

Cette collaboration s'inscrit dans une dynamique portée par le lycée Jean Monnet et l'université de Nantes/IUT La Roche sur Yon.

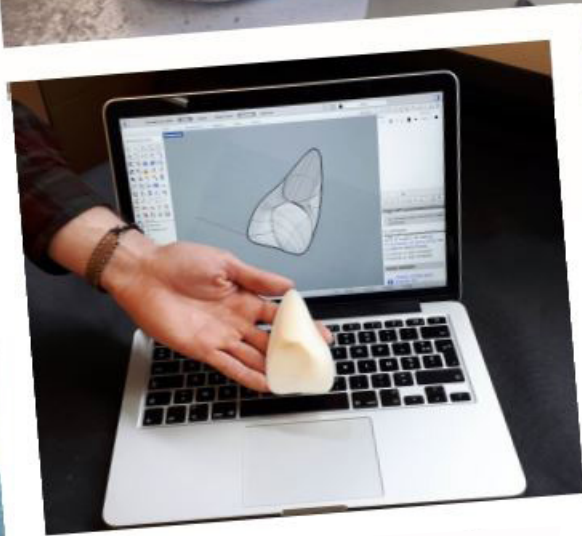
Inscrire la formation DNMADE, reconnue par l'état, dans le cadre obligatoire de travail partenarial avec l'université doit donner la possibilité aux deux partenaires, de bénéficier de l'expertise pédagogique de chacun et de permettre ainsi l'intervention des enseignants au sein des formations. Des représentants de l'universités sont conviés aux commissions pédagogiques semestrielles ainsi qu'au conseil de perfectionnement annuel dont l'objectif est l'amélioration de la formation.

PARTENARIAT AVEC LES ENTREPRISES

Le lycée Jean Monnet se situant au sein d'un territoire riche en entreprises, nous avons à coeur de mettre en place régulièrement pour les étudiants des partenariats autour de projet réels. Une diversité dans les partenariats ainsi qu'un fort engagement écologique caractérise la formation.

PARTENARIAT AU SEIN DE L'ÉTABLISSEMENT

Nous avons la chance d'avoir au sein de notre établissement, deux CAP menuiserie et chaudronnerie sur lesquels nous pouvons nous appuyer pour collaborer lors de la réalisation de prototypes et qui enrichiront à coup sur la formation des étudiants.



RÉPARTITION DES ENSEIGNEMENTS

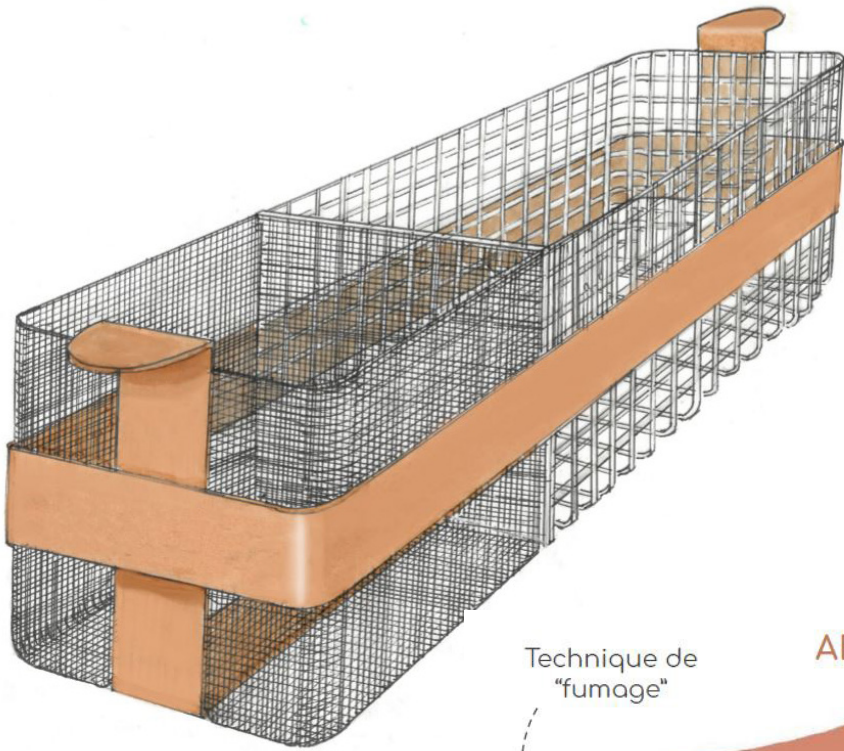
ANNÉE 1 :

1ère année Découverte - Acquisition des Fondamentaux				
S1	Unités d'enseignements	Présentiel		
	Enseignements génériques	CM	TD/TP	Total
	Humanités et Cultures	4	1	5
UE1	EC 1.1 Humanités approches en philosophie et LSH de la problématisation, de concepts fondamentaux, et des méthodologies appliquées.			
	EC 1.2 Culture des arts, du design et des techniques Construction d'un socle commun de connaissances et jalons des grands repères chronologiques			
	Enseignements transversaux	CM	TD/TP	Total
	Méthodologies, techniques et langues	7	6	13
UE2	EC 2.1 Outils d'expression et d'exploration créative Apprentissage et pratiques des outils et médiums fondamentaux - modes d'expérimentation et de recherche			
	EC 2.2 Technologies et matériaux* Etude des mises en œuvre des matériaux et des systèmes de production, expérimentation, observation et études de cas			
	EC 2.3 Outils et langages numériques* apprentissages des outils numériques fondamentaux DAO CAD			
	EC 2.4 Langues vivantes Harmonisation des niveaux de pratique de l'anglais, développement compréhension et expression orale et écrite			
	EC 2.5 Contextes économiques & juridiques Connaissances générales appliquées à l'industrie et à l'entrepreneuriat			
	Enseignements Pratiques & Professionnels	CM	TD/TP	Total
	Ateliers de création	2	9	11
UE3	EC 3.1 Techniques et savoir-faire découverte et sensibilisation			
	EC 3.2 Pratique et mise en œuvre du projet micro-projets ouverts sur différents champs de la création			
	EC 3.3 Communication et médiation du projet initiation aux différents modes et codes de représentation et de communication			
	Accompagnement vers l'autonomie (heures à ventiler pour accueillir les publics diversifiés)			
	Professionnalisation	1	1	1
UE4	EC 4 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude initiation et construction du parcours, individualisation, tutorat, visites d'entreprises, de laboratoires, de centres de recherches articulés aux cours de technologies, matériaux et projet (j) d'observation			
	TOTAL hebdomadaire			30
	Travail en autonomie			15
	Enseignants chercheurs et/ou professionnels associés			

* dont 3h d'enseignements scientifiques à répartir entre les 2 Enseignements Constitutifs (EC2.2 et EC2.3), notamment assurées par des enseignants de mathématiques, de physique-chimie, de sciences techniques industrielles

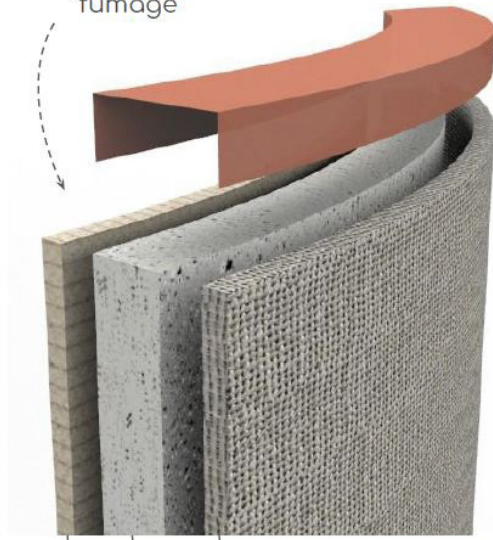
1ère année Découverte - Acquisition des Fondamentaux				
S2	Unités d'enseignements	Présentiel		
	Enseignements génériques	CM	TD/TP	Total
	Humanités et Cultures	4	1	5
UES	EC 5.1 Humanités Une connaissance générale des grands concepts de la philosophie et des LSH, et des méthodologies appliquées à l'expression écrite et orale.			
	EC 5.2 Culture des arts, du design et des techniques Les fondements de l'histoire de l'art, compréhension et usage d'un champ référentiel, chronologie et thématiques transversales			
	Enseignements transversaux	CM	TD/TP	Total
	Méthodologies, Techniques et langues	7	6	13
UE6	EC 6.1 Outils d'expression et d'exploration créative Approfondissement des outils et médiums fondamentaux et des méthodologies appliquées à la création			
	EC 6.2 Technologies et matériaux* Etude des mises en œuvre des matériaux et des systèmes de production, expérimentation, observation et études de cas, constitution d'une matériouèque.			
	EC 6.3 Outils et langages numériques* Approfondissement des outils de DAO CAD et initiation aux langages numériques			
	EC 6.4 Langues vivantes Pratique orale et écrite appliquée aux secteurs de la création			
	EC 6.5 Contextes économiques & juridiques Connaissances générales appliquées à des situations contextualisées			
	Enseignements Pratiques & Professionnels	CM	TP/TP	Total
	Ateliers de création	2	9	11
UE7	EC 7.1 Techniques et savoir-faire échantillonnage, élaboration de matériouèque			
	EC 7.2 Pratique et mise en œuvre du projet Expérimentation de la démarche de projet dans plusieurs champs de la création			
	EC 7.3 Communication et médiation du projet Apprentissages des modes et codes de représentation et de communication			
	Accompagnement vers l'autonomie (heures à ventiler pour accueillir les publics diversifiés)			
	Professionnalisation	1	1	1
UE8	EC 8 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude détermination et construction d'un parcours structuré, stage court 2 semaines (expérience d'observation et découverte d'un contexte professionnel pour définir son parcours)			
	TOTAL hebdomadaire			30
	Travail en autonomie			15
	Enseignants chercheurs et/ou professionnels associés			

* dont 3h d'enseignements scientifiques à répartir entre les 2 Enseignements Constitutifs (EC6.2 et EC6.3), notamment assurées par des enseignants de mathématiques, de physique-chimie, de sciences techniques industrielles



Technique de "fumage"

ABAT-JOUR



Galon

ANNEAU



Velours côtelé

Lin

Mousse recyclée

Lin

Velours côtelé



RÉPARTITION DES ENSEIGNEMENTS

ANNÉE 2 :

2ème année Approfondissement - spécialisation					
S3	UE	Unités d'enseignements	Présentiel		
Enseignements génériques			CM	TD/TP	total
Humanités et Cultures			3	1	4
UE9	EC 9.1 Humanités réflexions sur la pratique du design et des métiers d'art, au sein d'enseignants actuels éclairés par la philosophie et les LSM.				
	EC 9.2 Culture des arts, du design et des techniques Des grandes évolutions historiques de la création appliquée aux prémises du design				
Enseignements transversaux			CM	TD/TP	Total
Méthodologies, Techniques et Langues			5	5	10
UE10	EC 10.1 Outils d'expression et d'exploration créative Relations entre les médiums, pratiques et productions croisées et associées à l'atelier de création				
	EC 10.2 Technologies et matériaux* Investigation des procédés technologiques dans un but de création, veille technologique spécifique au domaine de compétence				
	EC 10.3 Outils et langages numériques* Approfondissement des outils de spécialité et apprentissage des langages numériques				
	EC 10.4 Langues vivantes Culture internationale de références, pratique orale et écrite de la langue en lien avec le domaine professionnel, préparation d'une certification européenne, TOEIC, TOEFL				
	EC 10.5 Contextes économiques & juridiques étude de cas et élaboration de projets collaboratifs et spécifiques économiques et juridiques				
Enseignements pratiques & professionnels			CM	TD/TP	Total
Ateliers de création			2	10	12
UE11	EC 11.1 Techniques et savoir-faire Pratiques et approfondissement d'un champ spécifique				
	EC 11.2 Pratique et mise en œuvre du projet Démarche de projet individuelle et spécifique à un champ professionnel				
	EC 11.3 Communication et médiation du projet Présenter, communiquer et valoriser son projet				
	EC 11.4 Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet Analyse, questionner/interroger la pratique (démarche réflexive)				
Professionnalisation					1
UE12	EC 12 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude Positionnement et enrichissement des compétences				
	TOTAL hebdomadaire				27
Travail en autonomie					18
Enseignants chercheurs et/ou professionnels associés					

* dont 3h d'enseignements scientifiques à répartir entre les 2 Enseignements Constitutifs (EC10.2 et EC10.3), notamment assurées par des enseignants de mathématiques, de physique-chimie, de sciences techniques industrielles

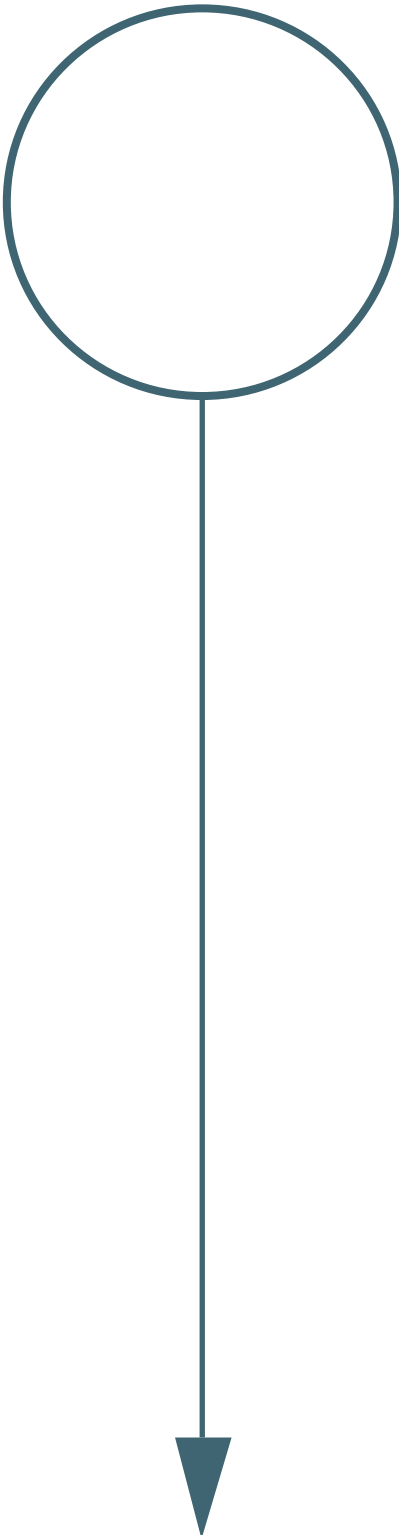
2ème année Approfondissement - spécialisation					
S4	UE	Unités d'enseignements	Présentiel		
Enseignements génériques			CM	TD/TP	Total
Humanités et Cultures			4		4
UE13	EC 13.1 Humanités recherche d'un sujet d'étude spécifique et de son enjeu problématique contemporain.				
	EC 13.2 Culture des arts, du design et des techniques Histoire et enjeux contemporains des métiers d'art et du design				
Enseignements transversaux			CM	TD/TP	Total
Méthodologies, Techniques et Langues			5	5	10
UE14	EC 14.1 Outils d'expression et d'exploration créative Pratiques et productions croisées et associées à l'atelier de création et pratiques plastiques autonomes visant un projet créatif personnel et collaboratif				
	EC 14.2 Technologies et matériaux* Processus de création et de concrétisation à partir de matériaux et procédés, observation des compétences technologiques en vue du projet personnel, si possible en lien avec le stage				
	EC 14.3 Outils et langages numériques* Approfondissement des outils de spécialité et des langages numériques associés au projet				
	EC 14.4 Langues vivantes Présenter, communiquer et valoriser son projet Pratique orale et écrite en situation de workshop, séminaire, concours...				
	EC 14.5 Contextes économiques & juridiques Micro projets collaboratifs et spécifiques économiques et juridiques, étude de cas				
Enseignements pratiques & professionnels			CM	TP/TD	Total
Ateliers de création			2	10	12
UE15	EC 15.1 Techniques et savoir-faire pratiques collaboratives, croiser les spécificités de champs techniques complémentaires				
	EC 15.2 Pratique et mise en œuvre du projet Démarche de projet collaborative, problématique complexe et spécifique à plusieurs champs professionnels				
	EC 15.3 Communication et médiation du projet Présenter, communiquer et valoriser son projet				
	EC 15.4 Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet Problématiser et investiguer par la pratique (poser un sujet, définir une problématique, conduire un raisonnement en plaçant la pratique)				
Professionnalisation					1
UE16	EC 16.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude Positionnement et enrichissement des compétences vis-à-vis du projet, recherche de partenariats				
	EC 16.2 Stage (12 à 25 semaines)				
TOTAL hebdomadaire					27
Travail en autonomie					18
Enseignants chercheurs et/ou professionnels associés					

* dont 3h d'enseignements scientifiques à répartir entre les 2 Enseignements Constitutifs (EC14.2 et EC14.3), notamment assurées par des enseignants de mathématiques, de physique-chimie, de sciences techniques industrielles

RÉPARTITION DES ENSEIGNEMENTS

ANNÉE 3 :

3ème année perfectionnement - Projet					3ème année Perfectionnement - Projet							
S5	UE	Unités d'enseignements	Présentiel			S6	UE	Unités d'enseignements	Présentiel			
		Enseignements génériques	CM	TD/TP	Total			Enseignements génériques	CM	TD/TP	Total	
		Humanités et Cultures			2	2					1	1
	UE17	EC 17.1 Humanités analyse et problématisation détaillée d'un sujet, avec approfondissement scientifique de son contexte contemporain						EC 21.1 Humanités formulation argumentaire d'une problématique, et rédaction d'une note de synthèse				
		EC 17.2 Culture des arts, du design et des techniques Approfondissement et problématisation d'un champ spécifique et apprentis transversaux						EC 21.2 Culture des arts, du design et des techniques Culture spécifique et approfondie des champs métiers, la constitution d'un corpus au service des problématiques du projet.				
		Enseignements transversaux										
		Méthodologies, Techniques et Langues			7	7					6	6
	UE18	EC 18.1 Outils d'expression et d'exploration créative Pratiques et démarches de création appliquée à tous les modes d'expression approfondissement d'une démarche plastique personnelle						EC 22.1 Outils d'expression et d'exploration créative écriture et expression d'un point de vue plastique et dialectique au service du projet personnel et de la poursuite d'étude				
		EC 18.2 Technologies et matériaux* Investigation, évaluation, pratique, expérimentation de matériaux, mises en œuvre du projet personnel						EC 22.2 Technologies et matériaux* Recherche, expérimentation, procédés de mises en œuvre appliqués au projet personnel; qualifier la création par les technologies.				
		EC 18.3 Outils et langages numériques* Pratique des outils et des langages numériques spécifiques au projet						EC 22.3 Outils et langages numériques* Pratique singulière des outils et des langages numériques au sein du projet de diplôme.				
		EC 18.4 Langues vivantes Pratique orale et écrite de la langue appliquée au domaine professionnel, préparation d'argumentaire de démarche de création en lien avec le projet personnel						EC 22.4 Langues vivantes Pratique orale et rédaction d'une fiche de synthèse dans le cadre du projet personnel				
		EC 18.5 Contextes économiques & juridiques projets collaboratifs et formation à l'entrepreneuriat						EC 22.5 Contextes économiques & juridiques Détermination et conception d'un cadre économique et juridique relatif au projet.				
		Enseignements pratiques & professionnels										
		Ateliers de création	4	10	14			Ateliers de création	4	12	16	
	UE19	EC 19.1 Techniques et savoir-faire pratiques collaboratives, approfondissement d'une expertise personnelle						EC 23.1 Techniques et savoir-faire maîtrise des pratiques et procédés au service du projet personnel				
		EC 19.2 Pratique et mise en œuvre du projet Démarche de projet collaborative, problématique complexe et spécifique à un champ professionnel, capacité à construire une démarche propre						EC 23.2 Pratique et mise en œuvre du projet Démarche spécifique à un champ professionnel, programmation d'un contexte personnel pratique à la création et la fabrication				
		EC 19.3 Communication et médiation du projet Concevoir, négocier et choisir le modes de communication adéquats						EC 23.3 Communication et médiation du projet Présenter, exposer, valoriser son projet				
		EC 19.4 Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet Investiguer par la pratique (démarche heuristique et prospective, fouiller un sujet/domaine/axe thématique)						EC 23.4 Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet Construire un développement argumenté et étayé de références, rédiger un mémoire de projet présentant les choix et étapes-clés de la démarche				
		Professionalisation	1		1			Professionalisation	1		1	
	UE20	EC 20.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude Structurer les portevivants et les compétences en vue du projet personnel						EC 24.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude argumentation, valorisation et promotion du projet personnel				
		EC 20.2 Stage rapport d'activité du stage, mutualisation des compétences découvertes en situation professionnelle						EC 24.2 Stage de pré-professionnalisation possible en lien avec le projet personnel 2 mois				
		TOTAL hebdomadaire			24			TOTAL hebdomadaire			24	
		Travail en autonomie			20			Travail en autonomie			20	
		Enseignants chercheurs et/ou professionnels associés							Enseignants chercheurs et/ou professionnels associés			
* dont 2h d'enseignements scientifiques à répartir entre les 2 Enseignements Constitutifs (EC18.2 et EC18.3), notamment assurées par des enseignants de mathématiques, de physique-chimie, de sciences techniques industrielles					* dont 2h d'enseignements scientifiques à répartir entre les 2 Enseignements Constitutifs (EC22.2 et EC22.3), notamment assurées par des enseignants de mathématiques, de physique-chimie, de sciences techniques industrielles							



PARCOURS DE L'ÉTUDIANT PERSONNALISÉ

Nom :

Formation d'origine :
.....

Stage de découverte :
.....
.....
.....

Stage de professionnalisation :
.....
.....
.....

Coloration du projet professionnel :

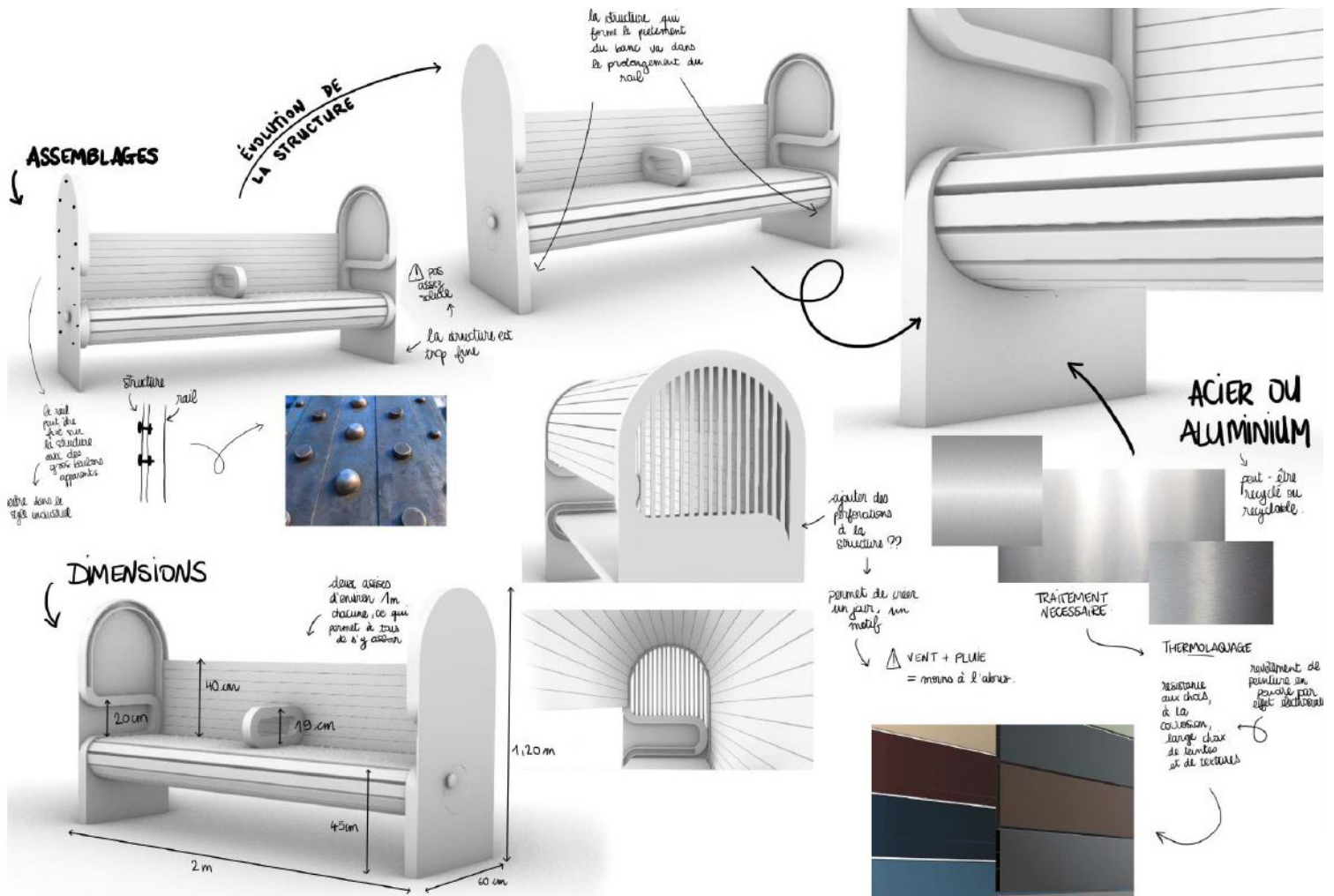
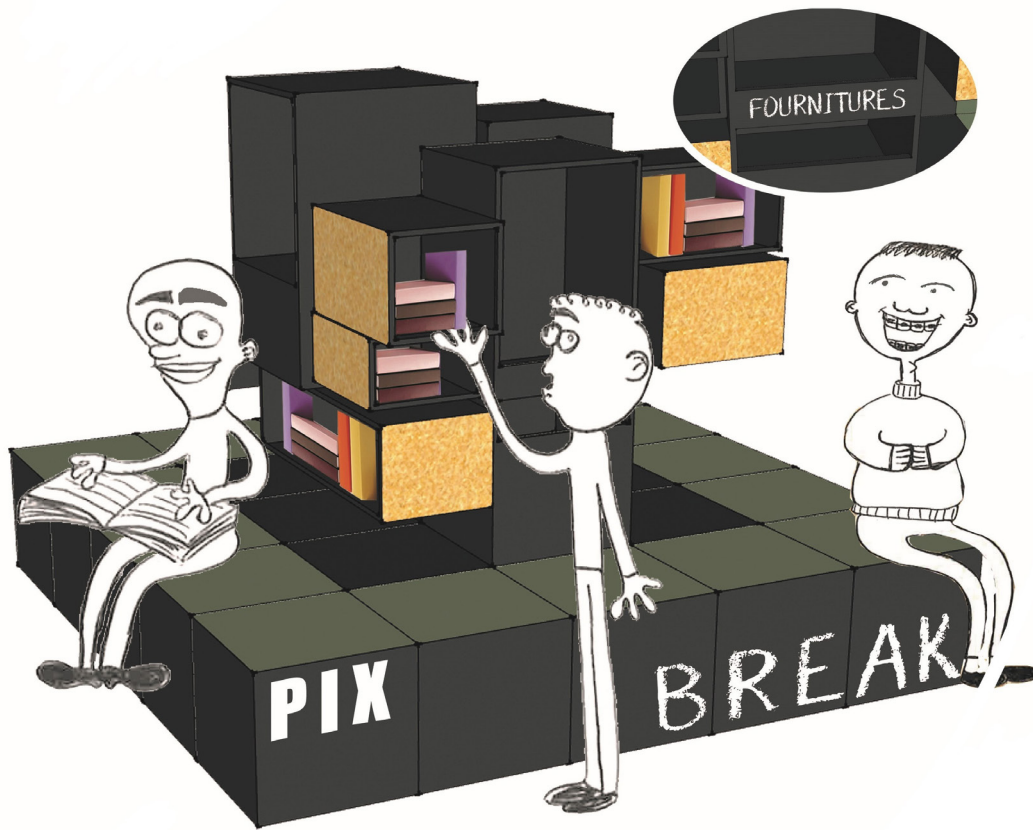
- métiers d'art
- matériaux de prédilection :
- gout pour le design théorique (recherche)
- gout pour le design pratique (professionnalisant)
- engagement associatif et délégué
- compétence spécifique acquise au cours du parcours :

Poursuite d'étude ou de projet professionnel

Passion :

Thème mémoire :

Thème projet pro diplôme :



UE1 HUMANITES ET CULTURES CREDITS 8 ECTS

(UE 1-5-13-17-21) HUMANITES/LETTRES & PHILOSOPHIE

OBJECTIFS

Lettres : - Acquérir un niveau de langue satisfaisant pour communiquer à l'oral et à l'écrit dans différentes situations
- Savoir analyser des documents, en rendre compte de façon synthétique, et développer une argumentation personnelle
- Acquérir une culture plurielle en lien avec le monde contemporain : culture littéraire, humaniste et artistique

Philo : acquisition d'une culture philosophique associée à l'exercice de culture méthodologique :
organiser une pensée et l'exposer à l'écrit comme à l'oral

CONTENU

Lettres : - Lecture et analyse de textes variés (oeuvres littéraires, articles de presse, etc.) en lien avec les thèmes de culture générale choisis par le professeur
- Analyse d'images fixes et mobiles en lien avec les thèmes de culture générale choisis par le professeur
- Recherche documentaire, comparaison des documents dans une démarche de synthèse
- Réflexion personnelle et collective sur les aspects des thèmes
- Révision des notions orthographiques et syntaxiques à travers des productions écrites personnelles

Philo : notions fondamentales du corpus de la philosophie générale et de la philosophie de l'art
connaissance du domaine de l'esthétique et des sciences humaines.

COMPÉTENCES

- Maîtrise de la langue et des outils de la communication
- Compétences d'analyse de documents et de synthèse
- Compétences d'argumentation à l'écrit et à l'oral
- Connaissances des genres et registres littéraires, des médias, des courants de pensée, etc.

DN MADe

DIPLOME NATIONAL
METIERS D'ART ET
DESIGN MENTIONS
OBJET ET MATERIAUX

LYCEE POLYVALENT
JEAN MONNET
Les HERBIERS

**DNMADe Objet,
matériaux**

**ENSEIGNEMENTS
GENERIQUES**

acquisition des fonda-
mentaux

EC **EC 1.2**

Evaluation

Contrôle continu.
-analyse et contrôle
(écrit ou oral)
-dossier de recherche
-prise de notes écrites et
graphiques

Modalité pédagogiques

Cours magistral et/ou
travaux dirigés et pra-
tiques

UE1 HUMANITES ET CULTURES CREDITS 8 ECTS

**(UE 1-5-13-17-21) CULTURE DES ARTS, DU DE-
SIGN ET DES TECHNIQUES**

OBJECTIFS

Acquérir un socle de connaissances fondamentales (artistiques, historiques, chronologiques, terminologiques, technologiques...) nécessaires pour construire un projet.
Être capable d'élaborer une réflexion et une analyse critique à partir de documents de nature ou d'époques différentes.
Être capable de synthèse et de hiérarchie dans la prise de notes et dans la restitution des savoirs.
Acquérir une méthode de recherche documentaire, iconographique et bibliographique.

CONTENU

histoire des arts et du design, de ses différents domaines conjoints depuis l'ère industrielle en rapport avec leurs contextes historiques et sociétaux.
repères chronologiques et fondamentaux, mouvements de pensées, évolution technologique.
problématiques connexes et spécifiques entre art, design et artisanat.

COMPÉTENCES

Méthode de recherches documentées et référencées.
Analyser et synthétiser / comparer et argumenter.
Formuler des problématiques.
S'approprier et réinvestir les connaissances acquises.
Structurer la réflexion et sens critique.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

Prise de notes écrites et graphiques
Contrôle de connaissances
Analyse écrite ou orale de document(s).
Compte-rendu ou dossier de recherches individuel ou en groupe.

UE2 MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES CREDITS 11 ECTS

(UE 2-6-10-14-18-22) OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE

OBJECTIFS

Acquérir et renforcer des compétences d'expression artistique dans leurs diversités, graphique, plastique et volumique, dans une démarche exploratoire.

Mettre en œuvre une démarche de projet créative et singulière.

CONTENU

- acquisition des savoir-faire autour du croquis, de la couleur et du volume:

Outils et matériels adaptés.

Croquis de représentation, d'interprétation, d'imagination.

La couleur et la lumière entre théorie et pratique.

Volume: modelage, carton-plume, matériaux et objets de récupération. Allers-retours entre la 2D et la 3D.

- projets plastiques :

Analyse, exploration, créativité, mise au point. Démarche de projet et pensée plastique.

Création contemporaine.

Approche transversale pratique plastique et projet design.

COMPÉTENCES

Capacité d'expression graphique et plastique et aptitude à leur exploration innovante.

Aptitude à mettre en place une démarche de projet et à l'argumenter à l'oral.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

Les fondamentaux de l'expression

Apprentissage exploratoire et expérimental par le moyen d'exercices courts

Démarche de projet en art fondamental

Miniprojets qui se développeront sur plusieurs semaines (3 puis 5).

Travaux de groupe parfois.

Initiation ou participation aux workshops transversaux

DN MADe

**DIPLOME NATIONAL
METIERS D'ART ET
DESIGN MENTIONS
OBJET ET MATERIAUX**

**LYCEE POLYVALENT
JEAN MONNET**
Les HERBIERS

**DNMADe Objet,
matériaux**

SEMESTRE 1 UE2

**ENSEIGNEMENTS
GENERIQUES**

acquisition des
fondamentaux

EC EC 2.2

Evaluation

contrôle écrit de
connaissances

Modalité pédagogiques

UE2 MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

CREDITS 11 ECTS

**(UE 2-6-10-14-18-22) TECHNOLOGIES ET
MATÉRIAUX**

OBJECTIFS

Acquérir une culture technologique de base
Identifier les matériaux et les différents process de mises en oeuvre
Expérimenter.

CONTENU

Les différents types de matériaux, leurs propriétés et de leurs mises en œuvre (approche théorique, visite d'entreprises ou d'ateliers)

COMPÉTENCES

- Reconnaitre et analyser les différents processus de fabrication
- Connaitre le vocabulaire spécifique
- Reconnaitre les différents matériaux

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

Contrôle continu (écrit, oral)

DN MADe

**DIPLOME NATIONAL
METIERS D'ART ET
DESIGN MENTIONS
OBJET ET MATERIAUX**

**LYCEE POLYVALENT
JEAN MONNET**
Les HERBIERS

**DNMADe Objet,
matériaux**

**ENSEIGNEMENTS
GENERIQUES**

acquisition des
fondamentaux

EC EC 2.3

Evaluation

Exercices en temps limités.
Analyse d'existants.
Mini-projets

Modalité pédagogiques

Travaux dirigés.
Travaux pratiques.

UE2 MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

CREDITS 11 ECTS

(UE 2-6) OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES

OBJECTIFS

S'initier à la réalisation de documents (PAO, DAO...), à la mise en page, au rapport texte / image, en liaison avec les projets. Découverte et prise en main des logiciels inhérents au domaine.

CONTENU

Donner à tous la possibilité d'acquérir les notions fondamentales de la pratique de la PAO en démarrant à zéro et en avançant en fonction des niveaux des étudiants avec échanges et partages des compétences de chacun.

COMPÉTENCES

Autonomie d'utilisation et respect du matériel collectif. Acquérir la méthode et la rigueur nécessaires à la mise en forme d'un projet de design d'objet.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

Démonstrations et exercices dirigés pour maîtriser les outils et les fonctions basiques sur les 3 logiciels InDesign / Illustrator / Photoshop.

UE2 MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

CREDITS 11 ECTS

(UE 2-6-10-14-18-22) LANGUES VIVANTES

OBJECTIFS

Former un locuteur indépendant. On s'appliquera à harmoniser des niveaux de langue différents et à renforcer les 4 compétences linguistiques : compréhension et expression orales et écrites.

CONTENU

On s'attachera à développer les outils méthodologiques permettant de développer la compréhension orale et écrite. L'accent sera mis sur la correction de la langue et l'articulation du discours.

COMPÉTENCES

L'étudiant, à l'issue de l'enseignement constitutif, sera capable d'identifier, de comprendre et de présenter un document ou une œuvre relatifs au domaine choisi, en s'exprimant de façon claire et convaincante.

Quant à l'expression orale et écrite, l'étudiant saura rendre compte d'un document vidéo ou audio, d'un texte littéraire ou d'un article, et aussi effectuer une analyse d'image

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

Mini productions orales sur la thématique étudiée.

Production écrite de résumés et de brèves notes de synthèse

Evaluation

Contrôle continu individuel (QCM, devoirs écrits); Evaluation ponctuelle de travaux de groupe; Interrogations orales aléatoires

Modalité pédagogiques

Cours magistral donnant les fondements théoriques
Travaux individuels ou de groupe visant à approfondir les connaissances, appliquer les savoirs fondamentaux enseignés

UE2 ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

CREDITS 11ECTS

(UE 2-6-10-14-18-22) CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES

OBJECTIFS

Apporter des contenus notionnels permettant au futur professionnel dans les métiers d'art et du design de comprendre l'environnement juridique de son secteur d'activité.

Appréhender le cadre institutionnel ainsi que les mécanismes juridiques fondamentaux qui sous-tendent toute activité professionnelle;

Connaître les règles juridiques spécifiques liées à l'exercice des métiers d'art et du design;

Comprendre la logique du raisonnement juridique et l'exploiter pour construire des productions structurées.

CONTENU

La dimension juridique de l'activité professionnelle

- La notion de droit, les sources du droit, le cadre institutionnel national et européen
- L'organisation judiciaire et la preuve devant les tribunaux
- Le mécanisme des contrats, le contrat de vente.
- Le mécanisme de la responsabilité (contractuelle et délictuelle)
- Les problématiques juridiques liées au numérique
- La protection de la propriété littéraire et artistique (PLA)
- La protection de la propriété industrielle et commerciale (PI)
- La réglementation des appels d'offre et des concours

COMPÉTENCES

UE3 ATELIERS DE CRÉATION CREDITS 9 ECTS

(UE 3-7-11-15-19-23) EC3.1 TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE

OBJECTIFS

Initiation à la méthodologie de projet
Acquisition de savoir faire (maquette de principe, d'aspect, éclaté, plans,...)
Acquisition de compétence à la réalisation de moodboard, persona,...

CONTENU

L'année sera découpée en micro-projets individuels ou collectifs, abordant la démarche de projet autour de la question des matériaux.

COMPÉTENCES

Identifier un besoin
Formuler une problématique
Emettre des hypothèses de création diversifiées
Communiquer son projet sous différents médiums
Acquérir regard technique sur l'objet (en lien avec la technologie EC2.2, EC2.3)

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

Dossier de recherche
Maquette de principes
Soutenance orale de projet
fiche produit

UE3 ATELIERS DE CRÉATION CREDITS 9 ECTS

(UE 3-7-11-15-19-23) EC3.2 PRATIQUE ET MISE EN OEUVRE DU PROJET

OBJECTIFS

Initiation à la méthodologie de projet
Acquisition de savoir faire (maquette de principe, d'aspect, éclaté, plans,...)
Acquisition de compétence à la réalisation de moodboard, persona,...

CONTENU

L'année sera découpée en micro-projets individuels ou collectifs, abordant la démarche de projet autour de la question des matériaux.

COMPÉTENCES

Identifier un besoin
Formuler une problématique
Emettre des hypothèses de création diversifiés
Communiquer son projet sous différents médiums
Acquérir regard technique sur l'objet (en lien avec la technologie EC2.2, EC2.3)

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

Dossier de recherche
Maquette de principes
Soutenance orale de projet
fiche produit

DN MADe

DIPLOME NATIONAL
METIERS D'ART ET
DESIGN MENTIONS
OBJET ET MATERIAUX

LYCEE POLYVALENT
JEAN MONNET
Les HERBIERS

DNMADe Objet,
matériaux

ENSEIGNEMENTS
PRATIQUES &
PROFESSIONNELS

acquisition des
fondamentaux

EC EC 3.3

Evaluation

Contrôle continu
dossier de recherche
soutenance orale de
projet

UE3 ATELIERS DE CRÉATION

CREDITS 9 ECTS

(UE 3-7-11-15-19-23) EC3.3 COMMUNICATION ET MEDIATION DU PROJET

OBJECTIFS

Acquisition de savoir faire pour la réalisation de notice, mise en situation, éclaté, dessin de présentation, représentation expressive, rough, mise en valeur d'échantillons, photographie...

CONTENU

L'année sera découpée en micro-projets individuels ou collectifs qui mettront en oeuvre des moyens de communication spécifiques et diversifiés.

COMPÉTENCES

Communiquer son projet sous différents médiums :
communication orale
communication écrite
création de support de communication (diaporama, fiche produit, affiche,...)
mise en valeur d'un projet par une installation spatiale

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

Dossier de recherche
Soutenance orale de projet
fiche produit

DNMADe

DIPLOME NATIONAL
METIERS D'ART ET
DESIGN MENTIONS
OBJET ET MATERIAUX

LYCEE POLYVALENT
JEAN MONNET
Les HERBIERS

DNMADe Objet,
matériaux

ENSEIGNEMENTS
PRATIQUES &
PROFESSIONNELS

EC EC.4
EC.16

Evaluation
Contrôle continu

UE4 PROFESSIONNALISATION

année 1 CREDITS 2 ECTS

année 2 CREDITS 2 ECTS

année 3 CREDITS 4 ECTS

(UE 4-8-12-16-20-24) PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDE

OBJECTIFS

Permettre une insertion professionnelle qualitative dans le domaine du design de produit.

Poursuivre ses études dans tout autre diplôme de niveau 1 afin de parfaire ses compétences.

CONTENU

Recherche de stage. Recherche de formations complémentaires. Projet professionnel. Culture produits et culture d'entreprise.

COMPÉTENCES

Autonomie. Ambition, curiosité, réalisme, prise de risques. Recherches et veille. Se projeter dans le futur. Conscience des enjeux professionnels, de la diversité des parcours et des domaines

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

Recherches, veille, échanges, démarches professionnelles...

STAGE d'observation (2 semaines)

CREDITS 2 ECTS

STAGE professionnalisation (12 à 16 SEMAINES)

CREDITS 9 ECTS

OBJECTIFS

Mise en place d'un rapport d'activité correspondant à l'EC20.2 évalué au 5ème semestre.

LE MEMOIRE CREDITS ECTS

En troisième année, les enseignements constitutifs seront orientés en vue d'accompagner l'étudiant dans l'élaboration de son mémoire et dans le développement de son projet.

LE MÉMOIRE DU PROJET SE PRÉPARE ET EST SOUTENU DURANT LE SEMESTRE 5.

Le mémoire est une production éditoriale de réflexion et d'analyse qui s'appuie sur une recherche documentaire et conceptuelle concernant la création dans les champs des métiers d'arts et du design. Ici, cette production interrogera le design produit.

Le mémoire démontre de l'autonomie, une exigence de réflexion et de méthodologie, ancrée dans la contemporanéité à partir d'une question clairement établie. Il s'agit d'un travail individuel articulé à un projet final mené seul ou en groupe. Le mémoire est donc construit en lien avec les intentions du projet.

Le mémoire a pour objectif de sensibiliser à la recherche et à sa valorisation. A ce titre, mise en forme et structuration doivent être caractéristiques du domaine des métiers d'art et du design et plus précisément du design de produit. Des dispositifs de tutorat encadré assureront l'accompagnement des étudiants. Ainsi par exemple, un responsable de recherche assurera le suivi d'un groupe restreint d'étudiants.

EVALUATION

Le mémoire est évalué lors de la soutenance orale devant un jury. Le mémoire est doublé d'un abstract (version anglaise résumée de l'argumentation du projet), et est présenté à l'oral au sein de l'EC 22.4 langues vivantes étrangères et lors de la soutenance du mémoire devant le jury.

LE PROJET PROFESSIONNEL CREDITS ECTS

LE PROJET SE PRÉPARE ET EST SOUTENU DURANT LE SEMESTRE 6.

La définition et l'approfondissement d'une étude développée au cours du semestre 6 vise à l'acquisition de réflexes d'organisation d'un processus créatif sur le long terme, répondant à des enjeux préalablement déterminées et articulés avec les métiers visés.

Le projet concentre création, recherche et développement. Il est conçu et réalisé en troisième année à un niveau professionnel, en relation avec le domaine de création choisi de l'étudiant.

Le projet démontre une aptitude à la démarche de création menée collectivement et articulée à un contexte réel, en collaboration avec des partenaires extérieurs.

EVALUATION

Le candidat démontre pendant sa soutenance sa capacité à discuter avec le jury, à considérer sa production comme un tremplin et non comme une fin.

Qu'il s'agisse de constituer une pièce maitresse du portfolio ou d'une première étape vers la définition d'un territoire de recherche pour la poursuite d'études, ce projet démontre les capacités de l'étudiant à :

- révéler un profil créatif
- définir un positionnement en tant que créateur de formes, de fonctions, d'artefact(s)
- affirmer une position engagée dans les champs de la création
- identifier un problème, apporter des solutions concrètes, innovantes, didactiques à propos d'un processus créatif.
- être en mesure d'exposer, d'expliquer, défendre le projet présenté et d'en débattre
- présenter au sein d'une production textuelle, aussi bien les ancrages théoriques et historiques, que d'argumentation de tout le processus
- être capable de construire, développer et médiatiser un processus de création en équipe pluridisciplinaire.

